

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гремяченская основная общеобразовательная школа»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.П.Хрячкова

31.08.2020

«Утверждаю»

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н.Дедова

Приказ № 51 от 31.08.2020

**Рабочая программа  
по русскому языку  
ФГОС ООО  
8 класс**

Учитель: Шишкина Вера Николаевна

2020

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 с изменениями от 29 декабря 2014 года), примерной программы основного общего образования по русскому языку с учетом авторской программы по русскому языку М.М. Разумовская «Русский язык. 8 класс» (Рабочие программы . Русский язык. 8 класс. ./ сост. И.Н. Трунцева - М.: Планета , 2013)

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. Рабочая программа по русскому языку разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Деятельностный подход к обучению русскому языку определяет основную цель преподавания – развитие личности учащегося, путём усвоения им основ лингвистики, элементов современной теории речевого общения, формирования у него умений нормативного целесообразного использования языковых средств через различные виды деятельности.

Рабочая программа по русскому языку опирается на УМК М.М. Разумовской «Русский язык». 8 кл. : учеб.для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская [и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2018. – 368 с.

### Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «Русский язык» на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 105 часов (3 часа в неделю).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения русского (родного) языка:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты** освоения русского (родного) языка:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: *аудирование и чтение*:  
\_ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  
\_ владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- \_ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - \_ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - \_ овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - \_ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; *говорение и письмо*:
  - \_ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - \_ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - \_ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
  - \_ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - \_ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - \_ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - \_ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - \_ осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - \_ выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### ***Предметные результаты обучения***

:

- 1) представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; Повторить «Имя причастие» и «Имя деепричастие»
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка; Повторить «Типы речи» и работать над созданием сочинения..
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## Содержание учебного предмета

### О языке

Русский язык в кругу других славянских языков. *Роль старославянского(церковнославянского) языка в развитии русского языка.*

*Выдающиеся лингвисты: И. И. Срезневский.*

### РЕЧЬ

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

**Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и:** репортаж, портретный очерк, проблемная статья.

Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа: репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе); репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

**Развитие речи** .Речь ее разновидности. Текст, его основная мысль. Стили речи; средства выразительности в художественной речи. Изложение « Как я покупал собаку» по рассказу Б.Емельянова. Повторение. Типы речи. Текст: способы и средства связи предложений в тексте. Репортаж, его тематика, задачи речи. Сочинение по картине. Сочинение в жанре репортажа (упр.367). Сочинение с грамматическим заданием по картине А.П.Рябушкина «Московская девушка XVII века». Изложение «Что значит быть воспитанным?» Статья в газету, понятие о жанре, строение текста. Портретный очерк: представление о жанре, композиция, типы речи и языковые средства, используемые в нем. Сочинение по картине М.М.Кустодиева «Шалыпин» (портретный очерк). Урок-деловая игра «Мы делаем газету»

*^ Контрольная работа. Сочинение в жанре портретного очерка.*

### **ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **Повторение изученного в 5-7 классах**

Буквы Н-НН в суффиксах имен прилагательных, причастий и наречий. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. Употребление в тексте частицы НИ. Употребление дефиса. Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи.

*^ Входной диктант с лексико-грамматическим заданием по теме: «Повторение и систематизация изученного в 7 классе»*

*Контрольный диктант по повторению.*

#### **Синтаксис и пунктуация**

#### **Словосочетание и предложение**

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова.

Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов.

Интонация простого предложения и её элементы. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения.

**Культура речи.** Правильное построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием.

*Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи*

### **Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения**

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

*Контрольная работа по теме «Главные члены предложения и способы их выражения»*

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Пунктуация предложений с сравнительными оборотами.

*^ Контрольная работа по теме: «Второстепенные члены».*

**Культура речи.** Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами.

*Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

*Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.*

*Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.*

*Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.*

### **Односоставные простые предложения**

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные).

Особенности интонации простого односоставного предложения.

*Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.*

*^ Контрольная работа по теме «Односоставные предложения»*

**Культура речи.** Наблюдение за использованием в художественном тексте односоставных предложений

### **Неполные предложения**

Понятие о неполных предложениях. Особенности интонации простого неполного предложения.

**Культура речи.** Наблюдение за использованием неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

### **Предложения с однородными членами**

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бес союзом и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения.

Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Особенности интонации простого предложения с однородными членами.

*Выдающиеся лингвисты: Ф. Ф. Фортунатов.*

^ *Контрольная работа по теме: «Предложения с однородными членами»*

**Культура речи.** Правильное построение предложений с союзами *не только..., но и..., как..., так и...*

*Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи.*

**Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями**

Обращение нераспространённое и распространённое, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Особенности интонации предложений с вводными словами и предложениями

. ^ *Проверочная работа по теме «Предложения с вводными словами и обращениями»*

**Культура речи.** Правильное произношение сочетаний русских имён и отчеств, использующихся в роли обращения. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи.

*Наблюдение за использованием обращений в разных стилях речи, а также в художественных текстах как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

*Синонимика вводных слов, стилистические различия между ними. Вводные слова как средство связи предложений в тексте.*

**Предложения с обособленными членами**

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения. Особенности интонации предложений с обособленными и уточняющими членами.

*Проверочная работа по теме «Обособленные определения и приложения». Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными членами»*

**Культура речи.** Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами.

*Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и простых сказуемых). Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как средство связи предложений в тексте.*

**Прямая и косвенная речь**

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог.

Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.

^ *Проверочная работа по теме «Прямая и косвенная речь»*

**Культура речи.** Замена прямой речи косвенной.

*Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.*

**Повторение**

### Календарно- тематическое планирование

| №<br>урока | Содержание учебного материала   | Домашнее задание  | Дата    |      |
|------------|---|-------------------|---------|------|
|            |   |                   | план    | факт |
| 1.         | Русский язык в системе славянских языков  | Упр. 4,6          | 01.09   |      |
| 2          | РР. Повторение. Речь, её разновидности<br>Стили речи.   | № 11              | 02/ 09  |      |
| 3.         | Буквы Н.НН в суффиксах прилагательных,<br>причастий и наречий.  | П 4               | 03/ .09 |      |
| 4.         | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с<br>разными частями речи  | П 5               | 08/.09  |      |
| 5.         | Контрольный диктант №1 по теме<br>«Повторение изученного в 5 – 7 классах                                    | п 5               | 09.09   |      |
| 6.         | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с<br>разными частями речи  | Зад. в тетр..     | 10.09   |      |
| 7.         | Употребление дефиса   | П 6               | 15.09   |      |
| 8          | Слитное, полуслитное и раздельное<br>написание наречий и соотносимых с ними<br>словоформ других частей речи | П7                | 16..09  |      |
| 9          | КР. №2 . Диктант с грамматическим заданием  | Зад. в тетр.      | 17 .09  |      |
| 10         | РР. Повторение. Типы речи. Способы<br>выражения и средства связи предложений в<br>тексте.                   | П8                | 22.09   |      |
| 11         | Словосочетание и предложение как единицы<br>синтаксиса. Словосочетание.                                     | П 10              | 23.09   |      |
| 12.        | Виды связи слов в словосочетании  | П10               | 24.09   |      |
| 13.        | Употребление словосочетаний в речи  | П10               | 29.09   |      |
| 14.        | Предложение и его типы.   | П11               | 30.09   |      |
| 15         | Интонация простого предложения  | П 12              | 01.10   |      |
| 16.        | Главные члены предложения. Подлежащее и<br>способы его выражения.   | П 13              | 06.10   |      |
| 17.        | Развитие речи. Подготовка к написанию<br>изложения «Как я покупал собаку»                                   | . Зад. в<br>тетр. | 07.10   |      |
| 18         | Развитие речи. Написание изложения «Как я<br>покупал собаку»  | П 13              | 08.10   |      |
| 19.        | Сказуемое и способы его выражения   | П14               | 13.10   |      |
| 20         | Сказуемое и способы его выражения   | П 14              | 14.10   |      |
| 21         | Сказуемое и способы его выражения   | П 14              | 16.10   |      |
| 22         | Тире между подлежащим и сказуемым.  | П 15.             | 20.10   |      |
| 23         | . Правила согласования главных членов<br>предложения  | П16               | 21.10   |      |



|     |  |                       |         |  |
|-----|--|-----------------------|---------|--|
| 24  | Второстепенные члены предложения.<br>Определение.  | с 202                 | 22.10   |  |
| 25. | Второстепенные члены предложения.<br>Определение   | П 17                  | 03.11   |  |
| 26. | <i>Контрольная работа по теме «Главные члены предложения и способы их выражения» №3</i>        | П17                   | 05.11   |  |
| 27  | Дополнение.  | П18                   | 10.11   |  |
| 28  | Развитие речи. Подготовка к написанию изложения «Голубая ель»                                  | Зад. в тетр.          | 11 11   |  |
| 29  | Развитие речи. Написание изложения «Голубая ель»   | Зад. в тетр.          | 12.11   |  |
| 30  | Обстоятельство.  | . п19                 | 17 11   |  |
| 31  | Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом  | П19                   | 18.11   |  |
| 32  | Порядок слов в предложении   | П20                   | 19 .11  |  |
| 33. | Порядок слов в предложении   | П20                   | 24.11   |  |
| 34. | Развитие речи. Репортаж как жанр публицистики. Репортаж-повествование.                         | Зад. в тетр.          | 25.11   |  |
| 35  | Развитие речи. Репортаж как жанр публицистики. Репортаж-повествование                          | П 21                  | 26.11   |  |
| 36  | Контрольный диктант № 4 с грамматическим заданием по теме « Второстепенные члены предложения». | П 21<br>сочинение     | 01.12   |  |
| 37  | Виды односоставных предложений.  | П 22                  | 02.12   |  |
| 38  | Определенно-личные предложения   | П 23                  | 03.12   |  |
| 39  | Развитие речи. Подготовка к написанию изложения « Что значит быть воспитанным»                 | Зад. в тетр.          | 08 . 12 |  |
| 40. | Развитие речи. Написание изложения « Что значит быть воспитанным»                              | Зад. в тетр.          | 09.12   |  |
| 41. | Неопределенно-личные предложения   | П 24                  | 10 .12  |  |
| 42  | Неопределенно-личные предложения.»   |                       | 15.12   |  |
| 43  | Обобщенно-личные предложения   | П 25                  | 16.12   |  |
| 44  | Итоговая контрольная работа за полугодие   | П26                   | 17.12   |  |
| 45  | Безличные предложения.   | П 26                  | 20.12   |  |
| 46. | Безличные предложения.   | П 27                  | 22.12   |  |
| 47  | Назывные предложения.  | П 27                  | 23. 12  |  |
| 48  | Назывные предложения.  |                       | 24.12   |  |
| 49  | Понятие о неполных предложениях. Односоставные предложения и их употребление в речи.           | П 28                  | 29.12   |  |
| 50  | Обобщение по теме «Односоставные предложения».   | зад. в тетр.          | 16.01   |  |
| 51  | Р.Р. Сочинение по картине О.а Кипренского « Портрет мальчика Челищева»»                        | зад. в тетр.<br>№ 170 | 17.01   |  |

|    |  |                   |        |  |
|----|--|-------------------|--------|--|
| 52 | Контрольная работа № 5 по теме « Односоставные члены предложения».                   | Зад. в тетр.      | 20.01  |  |
| 53 | Развитие речи. Статья в газету. Понятие о жанре, строение текста.                    | П 29              | 23.01  |  |
| 54 | Р.Р Изложение . Сад близ городка Обояни.   | №185              | 24.01  |  |
| 55 | Какие члены предложения являются однородными   | П30               | 27.01  |  |
| 56 | Какие члены предложения являются однородными   | П 30              | 30 01  |  |
| 57 | Связь между однородными членами предложения. Пунктуация при однородных членах.       | П 31              | 31.01  |  |
| 58 | Связь между однородными членами предложения. Пунктуация при однородных членах.       | П31               | 03.02  |  |
| 59 | Однородные и неоднородные определения.   | П32               | 06..02 |  |
| 60 | Однородные и неоднородные определения.   | П32               | 07.02  |  |
| 61 | Развитие речи. Подготовка к написанию изложения. «Цените время»                      | Зад. в тетр.      | 10.02  |  |
| 62 | Развитие речи. Написание изложения. «Цените время»                                   | Зад. в тетр.      | 13.02  |  |
| 63 | Тест « Однородные и неоднородные определения»  | П33               | 14.02  |  |
| 64 | Обобщающие слова при однородных членах предложения                                   | П33               | 17.02  |  |
| 65 | Обобщающий урок по теме «Однородные члены предложения»                               | П33               | 20.02  |  |
| 66 | <i>Контрольная работа № 6 по теме: «Предложения с однородными членами» Диктант</i>   | Индивид. задания. | 21.02  |  |
| 67 | Предложения с обращениями .  | П 34              | 27.02  |  |
| 68 | Предложения с обращениями .  |                   |        |  |
| 69 | Предложения с вводными конструкциями.  | П 36              | 28.02  |  |
| 70 | Вводные слова и синонимичные конструкции.  | П 36              | 02.03  |  |
| 71 | Предложения с вставными конструкциями. Практикум.                                    | П 36              | 05.03  |  |
| 72 | Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ   | П 37              | 06.03  |  |
| 73 | Обобщающий урок по теме «Вводные слова и конструкции»                                | инд. зад.         | 12..03 |  |
| 74 | <i>Контрольная работа № 7 по теме «Предложения с вводными словами и обращениями»</i> | инд. зад.         | 13.03  |  |
| 75 | Развитие речи. Подготовка к написанию изложения с элементами сочинения «Царица лета» | Зад. в тетр.      | 16.03  |  |
| 76 | Р.Р. Написание изложения с элементами  |                   | 19.03  |  |

|     |  |                            |        |  |
|-----|--|----------------------------|--------|--|
|     | сочинения «Царица лета»  |                            |        |  |
| 77  | Обособление второстепенных членов предложения                          | П38                        | 30..03 |  |
| 78  | Обособление определения и приложения                                   | П 39                       | 02.04  |  |
| 79  | Обособление определения и приложения                                   | §32                        | 03 04  |  |
| 80  | Обособление одиночных и несогласованных определений                    | §32-33                     | 09.04  |  |
| 81  | Обособление определений, приложений, относящихся к личному местоимению | § 32 -33                   | 1004   |  |
| 82  | Самостоятельная работа. Тест.  | инд. зад.                  | 13.04  |  |
| 83  | Контрольный диктант № 8 по теме «Обособление определений и приложений» | Зад. в тетр.               | 16.04  |  |
| 84  | Обособление обстоятельства   | п40                        | 17.04  |  |
| 85  | Обособление деепричастных оборотов.                                    | П 40                       | 20.04  |  |
| 86  | Обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий.           | П40                        | 23.04  |  |
| 87  | Развитие речи. Портретный очерк.                                       | П 42                       | 24.04  |  |
| 88  | Развитие речи. Сочинение по картине Б.М.Кустодиева. Портрет Шаляпина.  | №379                       | 27.04  |  |
| 89  | Развитие речи. Сочинение по картине Б.М.Кустодиева. Портрет Шаляпина.  | Зад. в тетр.               |        |  |
| 90  | Контрольный диктант № 9 по теме «Предложения с обособленными членами»  | зад. в тетр.               | 30.04  |  |
| 91  | Уточняющие члены предложения.  | П 41                       | 04.05  |  |
| 92  | Уточняющие члены предложения   | П 41                       | 07.05  |  |
| 93  | Анализ диктанта Обособление уточняющих членов предложения.             | Зад. в тетр. индивид. зад. | 08.05  |  |
| 94  | Практикум.   |                            |        |  |
| 95  | Прямая и косвенная речь  | П43                        | 14.05  |  |
| 96  | Оформление прямой речи на письме.                                      |                            |        |  |
| 97. | Диалог   | .п44                       | 15. 05 |  |
| 98  | <b>Итоговая контрольная работа за год</b>                              | П 45                       | 18.05  |  |
| 99  | Употребление косвенной речи.   |                            |        |  |
| 100 | Цитаты и их оформление на письме.                                      | П 46                       | 21.05  |  |
| 101 | Цитаты и их оформление на письме.                                      | Зад. в тетр.               | 22.05  |  |
| 102 | Проверочная работа по теме «Прямая и косвенная речь»                   | Зад. в тетр.               | 25.05  |  |
| 103 | Повторение. Фонетика. Орфоэпия.  | Дом. сочинение.            | 28.05  |  |
| 104 | Повторение. Фонетика. Орфоэпия.  |                            |        |  |
| 105 | Повторение. Морфология. Орфография.                                    |                            | 29.05  |  |

## Приложение. Контрольно-измерительные материалы 8 класс

Входной контрольный диктант № 1 . «Осень»

С конца сентября наши сады и огороды пустели, погода круто менялась. Холодно и ярко сверкало на севере над свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Ветер рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро, точно дым. Затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно. И снова начинал сеять дождь, сперва тихо, осторожно, потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою.

Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями. Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют озимыми.

( по И.Бунину. 148 слов)

### Грамматическое задание.

1. Синтаксический разбор предложения:

І вариант: *С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода круто менялась.*

ІІ вариант: *Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.*

2. Выполните разбор слов по составу:

І вариант: *свинцовыми, сохранившаяся, затуманивали*

ІІ вариант: *превращался, пригреваясь, закрывалось*

3. Фонетический разбор:

І вариант - *зимы*

ІІ вариант- *поля*

**Контрольная работа. №2 Повторение изученного в 5-7 классах.  
Диктант «Старик и солнце»**

Дни горели белым огнём. Земля была горячая, деревья тоже были горячие. Сухая трава шуршала под ногами.

Только вечерами наступала прохлада. И тогда на берег стремительной реки выходил древний старик, садился всегда на одно и то же место и смотрел на солнце.

Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное.

Старик сидел неподвижно. Коричневые сухие руки в ужасных морщинах лежали на коленях. Лицо тоже морщинистое, глаза тусклые.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. Чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. Между рекой и горами тихо угасал красноватый сумрак. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго и тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря.

В долине большими клочьями пополз туман. В недалёком лесочке робко вскрикнула какая-то ночная птица. «Хорошо», — негромко проговорил старик.

*(По В. Шукшину) (150 слов)*

**Задание**

1. Подчеркните в тексте слова с орфограммами в корне.
2. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения, обозначьте в нём все части речи.
3. В последнем предложении обозначьте окончания слов. Какое слово не имеет окончания? Почему?

**Р.Р.Сжатое изложение. «Как я покупал собаку»**

*Изложение с творческим заданием*

Цель работы — проверить сформированность умений сохранять при пересказе текста его тему, основную мысль, стиль речи, типологическую структуру, логику изложения и соответственно ей производить абзацное членение текста;

— выявить состояние речевых, орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Задание. Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку».

Самостоятельно составить и написать заключительную часть рассказа.

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне — я в это время сидел на диване — и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал, Я взял Томку за ошейник и легонько тряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза, И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек, Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же Ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову.) (430 слов.)

### **. Контрольный диктант № 3 по теме «Главные члены предложения» «Барсук».**

В лесу по утрам мне не раз приходилось встречать барсуков. Я смотрел, как осторожно пробирается барсук у стволов деревьев, обнюхивает землю, разыскивает насекомых, мышей, ящериц, червяков и другой мясной и растительный корм.

Барсуки не уходят далеко от нор. Они пасутся, охотятся вблизи подземного жилища, не надеясь на свои короткие ноги. И не всегда удаётся услышать их шаги.

Барсук – безобидное и очень полезное животное. К сожалению, в наших лесах теперь барсуков почти не стало. Редко где в глухом лесу сохранились населённые барсучьи норы. Барсук – умный лесной зверь. Он никому не причиняет вреда.

К неволе барсук привыкает трудно. И в зоопарке днём барсуки обычно спят в своих тёмных конурах.

Охотиться на барсуков нетрудно. Очень интересно следить за жизнью обитателей барсучьих нор! (119 сл.)

(По И.Соколову-Микитову.)

### Грамматические задания.

1. Разобрать слова по составу:

*Пробирается, обнюхивает, интересно* (I вар.);

*Сохранились, разыскивает, нетрудно* (II вар.).

2. Сделать синтаксический разбор предложения. Знаки препинания

*Барсук безобидное и очень полезное животное.* (I вар.);

*Барсук умный лесной зверь.* (II вар.).

3. В тексте диктанта подчеркнуть сказуемые разных видов, написав сверху.

### . Р.Р. Сжатое изложение . «Голубая ель»

Мне рассказали недавно историю о ёлке, посаженной в одном московском дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили ёлку сами. Для неё вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дёрном. Привезли даже немного хвой из леса и посыпали вокруг ёлки, чтобы она чувствовала себя, как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Все видели, что она пышно разрослась. И вечером, если вы проходили мимо, вас касался задумчивый и щемящий запах лесной хвой, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что елку кто-то срубил. Срубил, но не у корня, а забрал пушистую верхушку. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно ему отрубил ГОЛОВУ палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам,- смотрели с болью, содроганием, гневом...

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротнo, старательно, на ней было написано крупными буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту елку».

Ель засохла и умерла, а табличка на мертвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И хочется верить, что каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном .

(По Т.Тэсс).

Выразить отношение к проблеме.

**Контрольный диктант № 4 по теме «Второстепенные члены предложения».**  
**«Венский герой»**

Об этом солдате в Вене рассказывали удивительные истории. Всюду находились очевидцы его подвигов. Верхом на лошади нельзя воевать в городе, а он воевал.

В одном месте уничтожил гранатой вражеский пулемет, а в другом – захватил в плен группу фашистов, в третьем – помог сражавшимся бойцам и оглушил прикладом несколько немцев. Но однажды подстрелили его лошадь, и ему пришлось ползком добираться до командного пункта. Здесь его встретил капитан и приказал: «Ползи сюда быстрее, а теперь вставай. Здесь уже безопасно».

Солдат приподнялся на колени, и тогда стало видно, что он без сапог, а из-под тряпки предательски виднелся грязный бинт. Теперь все поняли, почему солдат воевал верхом. Ему помогли сесть на скамью, начали расспрашивать. Паренек подорвался на mine, и ему оторвало часть ступни. На найденной где-то лошади он удрал из госпиталя. «Да ведь тебя могли убить на твоей лошади», - сказали ему. «Я не думал о смерти. Нельзя лежать на койке в такое время», - ответил он.

*Грамматическое задание*

1 вариант

1. Выписать неопределенно-личные предложения (части сложных предложений выписывать как самостоятельные).
2. Синтаксический разбор первого предложения.

2 вариант

1. Выписать безличные предложения.
2. Синтаксический разбор второго предложения.

**Р.Р Сочинение по картине А.П. Рябушкина «Московская девушка 17 века»**

**Контрольный диктант №5 по теме «Односоставные предложения» «Охота за тайнами»**

В-1

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всём огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если вы художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант, услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы. Но особенно радостны и интересны должны быть такие встречи для вас, ребята. Сколько открытий они вам несут! И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться всё шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. Всё видят его зелёные глаза, до всего дотянутся цепкие зелёные руки.

Узнать лес просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чём говорят птицы и звери.

Охота за тайнами – радостная охота.



1. Найдите 2 односоставных предложения, укажите их вид (о\л, н\л, б\л, н)
  2. Разобрать по составу: живущих, раздвигаться, насолить.
  3. Разберите по членам одно- и двусоставное предложение.
- Укажите какими частями речи выражены члены предложения.

**Контрольный диктант №5**  
**В-2**  
**«Односоставные и неполные предложения»**

**Осенью на Прорве.**

Старое русло Оки. Его называют Прорвой. Берега здесь сплошь покрыты ольхой, шиповником, ежевикой. Нигде не видел я таких репейников, колючек, огромных грибов-дождевиков.

Густые заросли трав подходят к самой воде упругой стеной, и с лодки часто нельзя высадиться на берег.

Я люблю эти глухие места и каждую осень провожу здесь несколько недель. Устанавливаю палатку. В ней тепло и сухо. Вечером при свете фонаря я даже читаю, но недолго. На Прорве слишком много помех.

То за кустом крикнет какая-то птица, то ударит хвостом пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в кусте ивовый прут.

Начинает разгораться зарево, и мрачная луна всходит над просторами вечерней земли.

Осенняя ночь тянется медленно, ей нет конца.

К рассвету лицо обжигает лёгкий морозец. На востоке наливается тихим светом заря. Воздух чист и прохладен. Пахнет травянистой свежестью и осокой.

**Грамматические задания**

1. Найдите в тексте 2-3 односоставных предложения ( в т.ч. и те., которые являются частью сложного предложения), определите тип этих предложений.
2. Сделайте синтаксический разбор сказуемых :
  - 1 вариант –в предложении *На Прорве слишком много помех.*
  - 2 вариант –в предложении *Воздух чист и прохладен.*
3. Выпишите из диктанта по одному слову с безударной гласной, проверяемой ударением, непроверяемой, чередующейся.
4. Разберите по составу слова: *рассвету, разгорается*
5. **Р.Р.Сжатое изложение с творческим заданием. Что значит быть воспитанным.**

**ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?**

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании

хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По С. Гиацинтовой)

*Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. **Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно.** Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.*

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и **не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.**

(По Д.С. Лихачёву)

### **Контрольный диктант № 6 по теме :«Предложения с однородными членами»**

Все: и день, и природа — великолепно. Солнце не печет, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. Тихо кругом: в глубине леса, на поляне. Слышно лишь, как желтый лист, отделившись от ветки, уже не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, еще не упавшие, но уже пожелтевшие. Они устилают всю землю.

Куда девались птицы, распевające от зари до зари? Все прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грезы уходят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. А грезы не воротятся. (130 слов)

(По Д. Мордовцеву)

Грамматическое задание

1. Начертите схему предложения:

Все: и день, и природа — великолепно. - 1в,

Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. - 2в

2. Подчеркните грамматическую основу в предложениях

Они устилают всю землю. - 1в

А грезы не воротятся. - 2в

3. Объясните знаки препинания в предложениях:

Куда девались птицы, распевające от зари до зари?

## **Р.Р.Изложение «Цените время»**

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя взрослая жизнь будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди, от настоящего не останется ничего. А на самом деле оказалось все иначе.

Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно, многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья - старые.

Подлинные друзья приобретаются в молодости. Молодость-это время сближений. Об этом следует помнить и друзей беречь: настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. Неразделенная радость - не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде - тоже. Привык к работе - работа вечно будет доставлять радость. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные - усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: « Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать.

(193 слова) (по Д.С.Лихачеву)

## **В-2 Р.Р.Изложение МОЙ СЕРЕЖА**

В тот день, о котором мне надо вам рассказать, в районный центр съехались на семинар журналисты всей страны.

Начали знакомить представителей прессы с выпускниками школ. И знаете, одного хлопца я сразу узнал, хотя не виделись мы пять лет. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нем!

Кто только тогда мне не расхваливал Сережу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успеваешь делать? И перечисляли Сережины увлечения.

Музыка. Времени на нее уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

Книги. Бывало, находили Сережу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

Техника. К Сереже привозили ремонтировать мотороллеры, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил еще в четвертый класс.

С седьмого класса Сережа уже в поле — с комбайнерами. Тогда-то я и увидел его впервые. Обожженного солнцем, пропыленного. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Сережа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.

И вот снова люблюсь им, моим Сережей, перепачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Та же кепочка.

Специалист — каких еще поискать. И музыкант — что надо! Ребятишки за Сергеем тянутся - отбоя от них нет. Да и сам Сережа, оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще от школы.

А школа окончена им с золотой медалью.

Ну, что ж, уже в ранние Сережины лета было видно, как пробуждается в нем сегодняшний Сережа. Он ведь не кривил душой, когда в школьном сочинении “Что такое счастье?” заявил: “Самое большое счастье - это когда некогда отдыхать”.

**. Каким вы видите героя очерка В. Морозова? Что вам нравится в характере Сережи?**

### **Контрольный диктант по русскому языку по теме: «Вводные слова» с грамматическим заданием по типу ГИА**

#### **МОРЕ**

Вы, вероятно, видели, друзья мои, море и любовались им в различное время дня и ночи. Море — капризное дитя природы. Море поражает, во-первых, своей величавостью, во-вторых, беспредельной далью, в-третьих, меняющейся окраской и, наконец, постоянным глухим шумом прибоя волн. С криком носятся над ним белые чайки. Ни степи, ни леса, ни горы — нет, ничто не привлекает меня больше моря.

Море, разумеется, очаровывает вас. В нем тонет все: и облака, и небо, и звезды, В пене волн играют переливы синего неба, серебристый блеск месяца и золотистые отражения ярких электрических фонарей. А как красиво море ночью! Стоит темная ночь. Вот показывается из-за туч полная, румяная стыдливая луна-чародейка. Она проливает свой мягкий свет и отражает его в море красной полосой, которая кажется обгаренной кровью дорогой.

Увы! Я давно не был на море и снова хочу побывать на его берегах. (128 слов.)

- 1) Укажите способ образования слова *беспредельной*
- 2) Обведите все обращения в овал.
- 3) Выпишите из диктанта *приложение*
- 4) Назовите средство синтаксической выразительности:

*играют переливы синего неба*

- 5) Из данного предложения выпишите грамматическую основу:

*Я давно не был на море и снова хочу побывать на его берегах.*

- б) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

*Вы (1) вероятно (2) видели (3) друзья мои(4) море и любовались им в различное время дня и ночи.*

1. 1,2,
  2. 3,4
  3. 1,2,3,4
- 7) Укажите правильный ответ. В слове друзья:
1. 6 букв и 6 звуков
  2. 6 букв и 5 звуков
  3. 5 букв и 5 звуков
- 8) Укажите способ связи слов в словосочетании *электрических фонарей*
1. Управление
  2. Согласование
  3. Примыкание
- 9) Из 3 абзаца выпишите предложение, в котором есть междометие
- 10) Составьте схему предложения: *В нем тонет все и облака и небо и звезды* (знаки препинания не расставлены)

## **Р.Р.Сочинение**

**1-й вариант: сочинение по картине Б. М. Кустодиева «. Портрет Шаляпина»(упр. 396).**

**2-й вариант: сочинение – портретный очерк о дорогом или интересном для вас человеке.**

**– О ком будете писать? Чем интересен этот человек? Какую черту характера будете подчёркивать? О каком случае расскажете?**

**В работе над очерком вам поможет фотография вашего героя.**

## **Р. Р. Сжатое изложение. Царица лета**

По улицам города, по его бульварам разлит удивительный аромат. Подует ветерок, чуть колыхнет зеленые кроны – и сильнее ударит волной медовой свежести. Подошла душистая пора, когда цветут липы, указывая на незаметно подступивший разгар лета.

Липа – древнейшая спутница города. Целые города выросли под липами с нареченными в ее честь именами – Липецк, Лиепая, Лейпциг. А сколько в России деревень Подлипки!

Об этом дереве много преданий, сказок, легенд. Липа вековая, равнодушная к бегу времени, недоверчивая даже к приходу весны, – древний поэтический образ славян, символ мира и покоя.

Липа – целая лесная аптека. Народная мудрость сумела разгадать многочисленные лечебные тайны этого дерева. За помощью к нему обращаются при самых разных недугах: кашле, простуде, ангине, ожогах, головной боли и т.д. А липовый мед! Это кладовая различных витаминов, средство от многих болезней. Но главный носитель фармакологических свойств – липовый лист. Однако собирать и сушить его нужно умеючи, иначе и дереву навредишь, и для себя ожидаемой пользы не получишь.

Дерево это любо всем. И везде липа в почете. В городе ее стройные стволы и тенистые кроны украшают проспекты и бульвары, скверы и старые парки. Здесь липа – дерево комфорта, несущее красоту и здоровье.

Липа – одно из настоящих чудес природы.

*(В. Суценья)  
(187 слов)*

**Задание.** Ответить на вопрос: почему липа всегда в почете?

## **ДИКТАНТ №8 С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ ПО ТЕМЕ «ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЯ «**

Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля. Здесь постоянно жил только старый сторож, а хозяин бывал лишь изредка.

Хутор имел пустынный вид, а само жилье — всего-навсего бревенчатый флигель да изба-сторожка. Ни души вокруг. Даже собака не залаяла, когда я постучал в окошко. Стучал долго, однако никто не выходил. Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой холстинной рубашке. Он долго не понимал, что мне надо. Потом пригласил меня в дом.

Из прихожей я прошел в просторную спальню. Здесь были только дощатые полы, давным-давно не крашенные стены да деревянная кровать.

Ночью я долго думал о чужой, неизвестной мне жизни человека, под кров которого нежданно-негаданно привел меня случай.

Удивительно яркий месяц светил в окна и озарял кровать, казавшуюся от этого золоченой. Все было прекрасным в этом необыкновенном лунном сиянии. (147 слов)

*(По И. Бунину)*

## Грамматические задания.

1. Графически выделите в тексте диктанта обособленные определения и приложения.
2. Выпишите 3 словосочетания с разными видами связи.
3. Произведите синтаксический разбор предложения

1 вариант: *Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля.*

2 вариант: *Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой холстинной рубахе.*

### Р.Р. Изложение (портретный очерк) с творческим заданием.

Скрытым человеком был Сергей Рахманинов – великий русский пианист. В первый момент он немного пугал слишком было в нем достоинств, слишком значительно даже трагично было его изнеможенное лицо, с глазами полуприкрытыми тяжелыми веками. Но проходило некоторое время и становилось ясно, что он внимателен к людям не только к близким, но и к чужим готов им помочь. И делал это всегда незаметно, о многих добрых делах никто не знал.

Я расскажу одну такую историю. Однажды в газете я напечатал коротенькое воззвание с просьбой помочь молодой женщине, матери двух детей попавшей в тяжелое положение. На следующий день пришел чек на три тысячи франков от Рахманинова. Эти деньги обеспечивали жизнь этой семьи на несколько месяцев. Единственное условие Рахманинова - никто не должен знать о его помощи.

Композитор давал крупные пожертвования на инвалидов, посылал своим друзьям в Москву и Петербург множества посылок, устраивал ежегодные концерты в Париже в пользу студентов. Но перед этими благотворительными концертами Рахманинов всегда собирал на свои выступления переполненные аудитории, очень волновался из-за того что зал будет не полным.

В начале 1942 года была устроена кампания по сбору пожертвований, в пользу русских военнопленных, тысячами умиравших в германии от голода. Надо было распропагандировать сбор. Я обратился к Сергею Васильевичу с просьбой написать несколько слов о том, что нужно помочь военнопленным предложив поместить его обращение на первый лист газеты.

У Рахманинова было большое чувство юмора. Письмо, присланное в ответ, носило печальную иронию: «Многоуважаемый господин Седых, я должен отказаться от вашего предложения не люблю появляться в прессе, да и что можно ответить на вопрос, почему нужно давать деньги на военнопленных это-то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. Кстати сообщаю мною послано двести посылок через Красный Крест. С уважением к вам С.Рахманинов».

(По А.Седых) (284 слова)

### Контрольный диктант № 9 по теме; "ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА".

#### ПОБЕГ

Заметив, что пароход не остановился и не спустил шлюпки, матрос немного успокоился. Прежде всего он поспешил скинуть робу, мешавшую плыть. Отделаться от пиджака было



легче всего. Перевернувшись несколько раз и отплеываясь от солоновато-горькой волны, матрос стянул пиджак.

Пиджак, раскинув рукава, плыл некоторое время, не желая расставаться с хозяином и норовя обвиться вокруг его ног.

Матрос пихнул его несколько раз, и пиджак начал медленно тонуть, качаясь и переходя из слоя в слой.

Больше всего возни было с сапогами. Они, словно наполненные клеем, липли к ногам. Матрос яростно сдирал эти флотские сапоги с рыжими голенищами, уличавшие его. Гребя руками, он танцевал в воде, то проваливаясь с головой, то высываясь из волны. Погрузившись с головой в волну, он стал тянуть сапог за скользкий каблук, мысленно ругаясь и проклиная все на свете.

(По В. Катаеву)

(127 слов)

### Грамматическое задание:

#### 1. Сделайте синтаксический разбор предложений:

- 1 вариант - второе предложение первого абзаца;
- 2 вариант - последнее предложение первого абзаца.

#### 2. Выпишите подчинительное словосочетание со связью *управление*:

- 1 вариант - из четвертого предложения последнего абзаца;
- 2 вариант - последнее предложение последнего абзаца.

#### 3. Определите способ образования слов:

- 1 вариант - *пароход*;
- 2 вариант - *немного*.

### Итоговый контрольный диктант В -1 (без грамматического задания)

#### Наступление утра

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и вы непременно услышите чудесные звуки земли. Во все времена люди ласково называли её матерью-землёю.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдалённой грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зелёной листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки – всё это бесчисленные звуки земли. Слышать их люди городские, оглушённые шумом машин, к сожалению, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, редкая прошумит машина, но уже полнится

жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. (140 слов)

**Итоговый контрольный диктант В-2  
(без грамматического задания)**

***Петербургская ночь***

*Однажды на рассвете художник Кипренский возвращался из гостей. Он шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чем не думал. Запоздалая тройка пронеслась мимо, обдав лицо морозной пылью.*

*Кипренский оглянулся, поднял голову и остановился.*

*Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из неё то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, седой от снежной пыли, то колонны, украшенные бронзовыми листьями.*

*Небо чистое и прекрасное, как в Италии, простиралось в зените с грядой легких розовеющих облаков. Чудилось, что медленно летящий снег зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.*

*Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов, на меховой ворот шинели и спины спящих извозчиков.*

*– Где я возьму красок, – подумал он с тоской, – чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и, наконец, волнение своего сердца?*

(По К. Паустовскому.) (152)

**Контрольная работа в формате ОГЭ**

***Прочтите текст и выполните задания 1-13.***

(1) Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос.

(2) Его спрашивали: «Кем ты будешь?» (3) И папа всегда, не задумываясь, отвечал на этот вопрос. (4) Но каждый раз он говорил по-другому. (5) Сначала папа хотел стать ночным сторожем. (6) Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит...

(7) Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги удивительного человека. (8) Человек этот все время играл с вагонами и паровозами. (9) Да не с игрушечными, а с настоящими! (10) «Кто это?» – спросил папа. (11) «Это сцепщик вагонов», – ответили ему. (12) И тут маленький папа, наконец, понял, кем он будет...

(13) Но скоро он захотел стать летчиком. (14) Потом ему захотелось сделать артистом и играть на сцене. (15) Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать токарем.

(16) А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. (17) Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже пытался укунить одну пожилую женщину, когда она захотела погладить его по голове. (18) Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. (19) А чтобы лучше получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком.

(20) А по улице шел незнакомый военный. (21) Он остановился и стал смотреть на папу.

(22) Смотрел, смотрел удивленно, а потом спросил:

– (23) Ты что это делаешь, мальчик?

– (24) Я хочу стать собакой, – сказал папа. (25) Тогда незнакомый военный спросил:

– (26) А человеком не хочешь быть?

– (27) А я уже давно человек! – сказал папа.

– (28) Какой же ты человек, – сказал военный, – если из тебя даже собака не получается? (29) Разве человек такой?

– (30) А какой же? – спросил папа.

– (31) Вот ты подумай! – сказал военный и ушел. (32) Он совсем не смеялся и даже не улыбался. (33) Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. (34) И он стал думать. (35) И чем больше он думал, тем больше стыдился. (36) Военный ему ничего не объяснил. (37) Но он сам вдруг понял: нельзя каждый день выбирать себе новую профессию. (38) А главное, он понял, что он еще маленький и что он еще сам не знает, кем он будет. (39) Когда его спросили об этом опять, он вспомнил военного и сказал:

– (40) Я буду человеком!

(41) И тут никто не засмеялся. (42) И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. (43) Прежде всего надо быть хорошим человеком.

*(По А. Раскину)*

*Александр Борисович Раскин – русский советский писатель, сатирик, сценарист. Автор популярного сборника прозаических миниатюр для детей «Как папа был маленьким».*

**Ответами к заданиям 1–13 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему папа, когда был маленьким, решил стать хорошим человеком?»
  - 1) Он понял, что главное в жизни – быть хорошим человеком независимо от выбранной профессии.
  - 2) Он понял, что он плохой человек.
  - 3) Он понял, что быть хорошим человеком престижно и материально выгодно.
  - 4) Он понял, что хорошим человеком необходимо стать, чтобы все тебя почитали.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Укажите средство речевой выразительности, которое используется в предложении: «Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил».
  - 1) олицетворение
  - 2) просторечные слова
  - 3) гипербола
  - 4) эпитет

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Из предложений 31–39 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от ударения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Из предложений 1-6 выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от приставки.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Замените выражение «*как-то раз...*» из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените словосочетание *смотрел удивленно* (предложение 22), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Среди предложений 1-9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

*И папа, 1 не задумываясь, 2 отвечал на этот вопрос. И тут маленький папа, 3 наконец, 4 понял, 5 кем он будет.*

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Маленький папа<sup>1</sup> научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой<sup>2</sup> за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. – Ты что делаешь, мальчик? И чем он больше думал,<sup>3</sup> тем больше стыдился. Да не с игрушечными,<sup>4</sup> а с настоящими!*

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Среди предложений 38-43 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным и последовательным подчинением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Среди предложений 35-39 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Дедова Наталья Николаевна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022