

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Основной образовательной программы НОО МКОУ «Гремяченская ООШ», авторской программы Б.М.Неменского, В.Г.Горячева, Г.Е.Гуровой и др.

Рабочая программа опирается на УМК:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

2. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций. – М. : Просвещение, 2014.

3. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности

акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе МКОУ «Гремяченская ООШ» на 2020-2021 уч. год в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и согласно годовому календарному графику начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
5. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

9. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
3. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные УУД:

1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.
2. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
3. Применять полученные знания в изменённых условиях.

Коммуникативные УУД:

1. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений и т. д.
2. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
3. Умение рационально строить самостоятельную и творческую деятельность.
4. Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

1. Различать виды художественной деятельности.
2. Различать виды и жанры в ИЗО.
3. Понимать образную природу искусства.
4. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
5. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
6. Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
7. Обсуждать и анализировать произведения искусства.
8. Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
9. Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
10. Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
11. Компонировать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
12. Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
13. Овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
14. Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
15. Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
16. Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
17. Выразить в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

18. Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета
«Искусство вокруг нас»**

<p align="center">Искусство в твоем доме</p>	<p>Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p> <p><i>Твои игрушки</i> Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.</p> <p><i>Посуда у тебя дома</i> Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Мамин платок</i> Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.</p> <p><i>Обои и шторы в твоём доме</i> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><i>Твои книжки</i> Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><i>Поздравительная открытка</i> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p><i>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</i> В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.</p>
<p align="center">Искусство на улицах твоего города</p>	<p><i>Памятники архитектуры – наследие веков</i> Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.</p> <p><i>Парки, скверы, бульвары</i> Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.</p> <p><i>Ажурные ограды</i></p>

	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".</p> <p><i>Фонари на улицах и в парках</i></p> <p>Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Витрины магазинов</i></p> <p>Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p><i>Транспорт в городе</i></p> <p>В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)</i></p> <p>Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>
Художник и зрелище	<p>В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.</p> <p><i>Театральные маски</i></p> <p>Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><i>Художник в театре</i></p> <p>Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</p> <p><i>Театр кукол</i></p> <p>Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p><i>Театральный занавес</i></p> <p>Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).</p> <p><i>Афиша, плакат</i></p> <p>Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.</p> <p><i>Художник и цирк</i></p> <p>Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p><i>Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище</i></p>

	<p><i>(обобщающий урок)</i></p> <p>Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.</p>
Художник и музей	<p><i>Музеи в жизни города</i></p> <p>Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.</p> <p><i>Искусство, которое хранится в этих музеях</i></p> <p>Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p><i>Картина-пейзаж</i></p> <p>Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.</p> <p><i>Картина-портрет</i></p> <p>Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><i>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</i></p> <p>Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Исторические картины и картины бытового жанра</i></p> <p>Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).</p> <p><i>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творчества великих художников (обобщение темы)</i></p> <p>"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.</p>

Ценностные ориентиры

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Календарно – тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство» Б.
М. Неменский в 3 классе на 2020-2021 уч. год 1 час в неделю, всего 34 часа**

№ урока	Содержание учебного материала	Дом. задание	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с учебником.		03.09	
2.	Твои игрушки.	Закончить рисунок	10.09	
3.	Посуда у тебя дома.	Раскрасить панно	17.09	
4.	Обои и шторы у тебя дома.	Закончить рисунок	24.09	
5.	Мамин платок.	нарисовать эскиз	01.10	
6.	Твои книжки.	Закончить оформление книжку	08.10	
7.	Твои книжки.		15.10	
8.	Открытки.	Закончить оформление открытки	22.10	
9.	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	Закончить оформление	12.11	
10.	Памятники архитектуры.			
11.	Парки, скверы, бульвары.	Выполнить работу в цвете	20.11	
12.	Ажурные ограды.	Закончить оформление	27.11	
13.	Фонари на улицах и в парках.	Закончить оформление	04.12	
14.	Новогодний фонарик.	Выполнить работу в цвете	11.12	
15.	Удивительный транспорт.		18.12	
16.	Искусство на улицах твоего города. Обобщение темы.	Дорисовать орнамент	25.12	
17.	Художник в цирке.	Выполни свою композицию	15.01	
18.	Художник в театре.	Выполни свою	22.01	

		КОМПОЗИЦИЮ		
19.	Художник в театре.		29.01	
20.	Театр кукол.	Выполни свою композицию	05.02	
21.	Театр кукол.		12.02	
22.	Театральные маски.	Выполни свою композицию	19.02	
23.	Театральные маски.		26.02	
24.	Афиша и плакат.	Закончить рисунок	05.03	
25.	Праздник в городе.	Выполни свою композицию	12.03	
26.	Школьный карнавал. Обобщение темы.	Выполни свою композицию	19.03	
27.	Музеи в жизни города.		02.04	
28.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Закончить карандашный рисунок	09.04	
29.	Картина-портрет.	Выполни свою композицию	16.04	
30.	Картина-портрет.		23.04	
31.	Картина-натюрморт.	Выполни свою композицию	30.04	
32.	Картины исторические и бытовые.	Выполни свою композицию	07.05	
33.	Скульптура в музее и на улице.	Закончить карандашный рисунок	14.05	
34.	Обобщающий урок.		21.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Дедова Наталья Николаевна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022